Ensemble Justiniana
Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical – Région Franche-Comté
2 Impasse Fleurier
70000 Vesoul
Tel : 03.84.75.36.17
Mail : info@justiniana.com

Les Brigands

Jacques Offenbach

Tournée du 15 au 30 août 2015

Direction musicale	Sylvie Leroy
Mise en scène	Amélie Parias
Chef de chœur	Roberto Graiff
Scénographie, lumières	Gérard Champlon
Costumes	Vinca Alonso

L'Ensemble Justiniana est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général de la Haute-Saone, le Conseil Général du Doubs, le Conseil Général du Jura et le Conseil Général du Territoire de Belfort

Sommaire

L'Ensemble Justiniana et les opéras promenade	p.3
Présentation du projet	p. 4
Note d'intention de la directrice musicale	p.6
Note d'intention du metteur en scène	p.7
Distribution	p.8
L'Histoire	p.9
L'Ensemble Justiniana	p. 10
Biographies	p.12
Dates de représentations	p.24
Informations pratiques	p.26
Partenaires	p.27

L'Ensemble Justiniana et les opéras promenade…

Depuis plus de 30 ans, l'Ensemble Justiniana, né dans la campagne Haute-saônoise, s'attache à sortir l'opéra et le spectacle de ses bâtiments grandioses pour s'installer ailleurs et concevoir des projets musicaux à destination du plus grand nombre.

La structure est devenue Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical en 1998.

Epaulée par ses soutiens fidèles, adossée à des structures locales, elle vit pour cette idée et la fait vivre : **l'Opéra pour tous.**

C'est ainsi qu'est né, en juillet 2000, le projet des opéras-promenade et des représentations en plein air au cœur des villages. Aujourd'hui, plus de 110 villages de la région ont accueilli au moins une des neuf productions qui ont déjà vu le jour :

Quichotte, un voyage à travers le temps et les Tréteaux de Maître Pierre de Manuel de Falla ***, Hansel et Gretel***, de E.Humperdinck, **le *Château de Barbe-Bleue*** de B. Bartok, ***Cendrillon, Cenerentola, Cincerella*** sur des musiques d'Isouard, Rossini, Massenet, Prokofiev et Viardot, ***Carmen*** de G. Bizet, ***Sans Crier Gare*** avec des musiques de P. Mion, E. Roche, A. Spirli et O. Urbano, ***Bête de Scènes***, sur des musiques de I. Stravinsky, S. Prokofief et E.Roche, ***Quichotte*** de Mike et Kate Westbrook et ***Une soirée chez Rossini*** de Gioacchino Rossini.

Cette démarche permet de présenter l'opéra là où on ne l'attend pas, de créer la surprise, de faire découvrir cet art aux personnes qui habituellement ne fréquentent pas les maisons d'Opéra et de toucher un public varié : familial, local et curieux.

Présentation du projet…

Si durant les dernières années, les opéras promenade (*Bête de scènes, Quichotte, Une soirée chez Rossini*) ont permis de toucher de nouveaux villages, de nouveaux choristes sur la Région, pour arriver ainsi à plus de 110 villages ayant accueilli de 1 à 4 productions de l'Ensemble Justiniana, il nous paraissait important de proposer à nouveau un opéra promenade permettant des ateliers chant/théâtre dans chaque village accueillant le spectacle.
Créé en 2014, les Brigands ont déjà touchés 8 villages de la Région. Nous réitérons l'expérience cette année en proposant ce projet dans 8 nouveaux villages.

Après Stravinsky, Prokofiev, Rossini et deux créations, contemporaines, dans une volonté de faire découvrir le plus largement possible le répertoire lyrique, il nous a paru intéressant de proposer cette année l'univers de l'Opérette avec l'une des plus célèbres de Jacques Offenbach. De plus la qualité de la partition et le livret permettaient une diversité de lieux propices aux opéras promenade.
La partition des chœurs proposés nous a permis également de mettre en place des ateliers chœurs depuis octobre dernier à destination des amateurs, ce qui était indispensable pour le rayonnement de cette production. A ce jour, près de 300 choristes de l'ensemble de la Région se sont inscrits aux 9 ateliers, sous la direction du chef de chœur Roberto Graiff, pour participer aux représentations.

8 villages, 8 mises en scène…
Glisser des Brigands dans un village, créer du suspens, suivre les péripéties d'une histoire rocambolesque… autant de lieux nouveaux, d'atmosphères différentes à découvrir pour le public, à la tombée de la nuit….

Dans ce projet, le metteur en scène adapte le spectacle en fonction de la configuration de chaque commune et de ses richesses au niveau patrimoine. :
Aucune représentation ne se ressemble et chacune implique un travail de 4 à 6 mois en amont, proposant un mode d'emploi commun à tous les lieux mais pouvant se décliner différemment en fonction de la commune d'accueil et du souhait de ses habitants.

A la recherche de nouveaux publics, l'équipe va à sa rencontre, le forme, l'intègre dans ses productions et mêle ainsi dans des représentations ceux qui seront le public de demain.
Dans un souci d'impact local, et afin d'être en contact direct avec la population aussi différente soit-elle, il est ainsi proposé à chaque commune une sensibilisation de la population qui sera le public des représentations.
En amont : des rencontres autour de l'œuvre, du personnage, un repérage et un choix concerté du parcours choisi dans chaque village et des lieux principaux de représentation, mais aussi et surtout des ateliers de chant et théâtre dispensés dans chaque village par le chef de chœur Roberto Graiff et le metteur en scène Amélie Parias, qui ont été mis en place durant 10 mois sur chaque lieu, avec les habitants qui participeront à la représentation.

Au moment du spectacle : les artistes arrivent la veille pour rencontrer les habitants. Dans un souci de décloisonnement des univers, il est demandé aux habitants des communes d'accueillir chez eux, dans leur cadre de vie, les membres de l'équipe, du jour précédant le spectacle au lendemain matin suivant le spectacle. Ce qui, dans un esprit de convivialité, permet un contact privilégié et inhabituel entre les habitants et les artistes.

Comme pour les projets précédents, la production des Brigands repose dans sa conception même comme dans son déroulement logistique sur une mobilisation des ressources locales avec l'objectif de toucher un public de tout âge, familial, local et curieux, pas forcément mélomane.

Charlotte Nessi
Directrice

Une bande de brigands de grands chemins... sur un coup juteux. Une frontière pas loin. Des personnages hauts en couleur qui n'ont pas peur de grand chose, à la manière des invincibles gaulois, dès lors qu'ils sont déguisés. Aucune conscience du ridicule ! "Ah, quelle ambassade ! quelle mascarade... "
La bande a aussi "son band", ces musiciens qui se déplacent avec eux pour faire de leur histoire un opéra. C'est une musique incroyablement joyeuse, on dirait que tout donne matière à chanter : les personnages se chantent eux-mêmes en des autoportraits réjouissants, des scénarios surréalistes se font entendre : groupes vocaux qui s'affrontent, chœurs qui se mélangent jusqu'à ne plus savoir qui est qui... "L'orchestre" (un petit ensemble de 7 à 8 musiciens) joue la corde classique d'Offenbach, timbres de chambre délicats, pas sans rappeler la formation de notre "Gretel et Hansel" (Sergio Menozzi), délirant discrètement par endroits comme pour compléter le costume des personnages... et parce qu'on est au royaume du délire ! La percussion est au rendez-vous, poste-clef pour colorer chaque acte de leur personnalité propre et amener la folie peu à peu dans ce septuor vigoureux. Les gens des villages, chanteurs, sont entraînés dans la ronde : celle des célèbres carabiniers, les arythmiques, "qui arrivent toujours trop tard"; celle des marmitons qui, frontière italienne oblige, chanteront même en italien; celle des brigands enfin, les brigands rebelles, les brigands joyeux, les brigands saouls, les brigands travestis. Les brigands aussi sont de vrais amateurs au sens noble, ils aiment chanter et brailler, ils aiment jouer, ils aiment faire des choses qu'ils n'ont jamais faites. Quoi de mieux adapté ?

Sylvie Leroy
Directrice musicale

"Vole, vole, pille, vole ! Vole autant que tu pourras !"

Qui n'a jamais rêvé d'être un brigand ?
De s'engager *"pour 3, pour 6 ou pour 9 ans",* de parcourir les routes, de dévaliser les passants ?

"Je demande à mettre des situations en musique. Sans situation la musique devient absurde", écrit Offenbach à ses librettistes, Meilhac et Halevy. Il recherche la théâtralité, s'affranchit des règles établies, et s'en moque, avec subtilité.

A la manière d'Offenbach *"conduisant le monde en riant"*, Falsacappa, brigand en chef, orchestre l'aventure !

Accompagné de ses fidèles larrons, il part vider les caisses du palais (déjà vides !) alors qu'ils n'ont volé, jusqu'à présent, que de simples tabatières. Mais *"Il faut voler selon la place qu'on occupe dans la société !"* affirme Falsacappa.
Alors on se déguise, on se prend au jeu. Ici l'habit fait le moine ! Parce qu'on porte un tablier, on est marmiton, parce qu'on revêt un habit militaire, on est carabinier. L'art du travestissement est poussé à son maximum. Les masques se succèdent à tel point que plus personne n'apparaît pour ce qu'il est.

Les brigands, c'est un geste spontané et créatif, c'est l'enthousiasme et la joie de l'instant présent, c'est tenter de rendre au mieux la folie d'Offenbach.
Alors quoi de plus propice à cette aventure que les forêts de Franche-Comté ? Les places du village sont décors, les habitants choristes, la nature devient théâtre et rend aux brigands leur cadre naturel.

Amélie Parias
Metteur en scène

Distribution…

Chanteurs :

Falsacappa :	Paul-Alexandre Dubois
Fragoletto :	Aurore Bucher
Fiorella:	Jeanne Mendoche
Le Baron de Campotasso - Le Prince :	Richard Bousquet
Le Comte de Gloria - Cassis :	Christophe Crapez
Carmagnola - Le Caissier :	David Ghilardi
Domino :	Aliénor Feix
Barbavano :	François-Germain Manwell
Le Capitaine :	Roberto Graiff

Orchestre :

Flûte :	Pierre-Simon Chevry
Clarinette :	Carjez Gerretsen
Violon:	Maria Andrea Pujado
Violoncelle:	Bohdana Horecka
Alto:	Caroline Simonnot
Cor :	Lucien Julien-Lafferière
Percussions :	Enguerrand Ecarnot

L'Histoire…

Acte 1

Au cœur de la forêt italienne le redoutable brigand Falsacappa doit faire face à la grogne de ses hommes : les affaires marchent mal, ils s'ennuient !

Pour mettre fin à la rébellion de ses brigands, Falsacappa leur promet, d'ici peu de temps, un coup prodigieux : enlever la princesse de Grenade (qui doit épouser le duc de Mantoue) et la remplacer par sa fille Fiorella afin d'empocher la dot de trois millions !

Acte 2

Déguisés en mendiants, les brigands se rendent à la frontière des deux pays, dans l'auberge où doivent se retrouver l'ambassade italienne et les espagnols.

Le plan de Falsacappa est mis à exécution : les brigands enferment les aubergistes dans la cave et s'emparent de leurs vêtements.

Les voilà prêts à recevoir l'ambassade italienne et ses carabiniers.

Usant du même stratagème, ils se déguisent en ambassade italienne pour capturer les espagnols et leur voler leurs vêtements.

Enfin, habillés en espagnols, ils se rendent à la cour de Mantoue pour échanger la fausse princesse contre le butin...

Acte 3

Mais rien ne se passe comme prévu...

Arrivés à la cour de Mantoue, Falsacappa découvre que le caissier a vidé les caisses du royaume ! Envolés les trois millions!!!

Et voilà que les vrais espagnols, qui ont réussi à se libérer, arrivent escortés par les carabiniers !

Les brigands sont démasqués !

Pour éviter la prison à toute la bande Fiorella se découvre et implore la clémence du duc lui rappelant, qu'au premier acte, elle lui a laissé la vie sauve.

Le duc accorde l'amnistie générale et les brigands promettent de rentrer dans le droit chemin.

L'Ensemble Justiniana…

Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - Région Franche-Comté

Bien campé sur ses bases franc-comtoises, épaulé par des soutiens fidèles, l'Ensemble Justiniana tend, depuis sa création en 1982, à développer de nouvelles formes de production. Avec une équipe à géométrie variable, il tente de renouveler l'approche du répertoire lyrique et de produire des œuvres nouvelles, ouvertes à différentes formes d'expression musicale. Désireux de sensibiliser de nouveaux publics, l'Ensemble Justiniana va à leur rencontre, les forme et les intègre à ses productions. Depuis 1982, plus de 40 spectacles ont vu le jour.

Depuis 30 ans, l'Ensemble Justiniana propose des productions très différentes, s'attachant à tous les répertoires et les formes de production :

œuvres du répertoire : *Didon et Enée* d'H. Purcell, *Naïs* de J-Ph. Rameau, *l'Arche de Noé* de B. Britten, *La Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, *Le Voyage dans la lune* et *Bataclan* de J. Offenbach, *Carmen* de G. Bizet, *Barbe Bleue* de B. Bartok et dernièrement *Renard* d'I. Stravinsky.

créations lyriques : *Journal d'un usager de l'espace I et II* de G. Perec avec les compositeurs André Litolff et Didier Lockwood, *CHOC, lyrique de Chocolat* du compositeur Philippe Mion, *La petite Sirène* de M. Yourcenar avec le compositeur D. Probst, *Le Sourire au pied de l'échelle* de H. Miller avec le compositeur F. Raulin, *Sans crier gare sur un texte* de Claude Tabet, avec les compositeurs Ph. Mion, E. Roche et O. Urbano.

projets pluriculturels permettant à des compositeurs de différentes nationalités de s'associer le temps d'une création : *Quichotte*, opéra jazz franco-britanique (texte de Jean-Luc Lagarce, musique de Mike Westbrook), *Les Marimbas de l'exil*, opéra franco-mexicain (texte de Pedro Serrano, musique de Luc Le Masne).

Mais aussi **des opéras promenades**, spectacles itinérants, joués en plein air en décor naturel. Ces productions, destinées à des petites communes, se réalisent avec la complicité des habitants. Actuellement plus de 100 villages ont déjà accueilli ces productions en Franche-Comté, Ile-de-France (en collaboration avec le Festival d'Ile-de-France), et région Bretagne (en collaboration avec l'Opéra de Rennes) avec plus de 200 représentations.

Par ailleurs depuis sa création, la compagnie propose chaque année **des ateliers de formation** totalement gratuits à l'attention des plus jeunes en montant des productions

intégrant des voix d'enfants. Elle a également créé avec l'ADDIM de la Haute-Saône_une collection « *Voix d'enfants dans les musiques d'aujourd'hui* » qui permet a des enfants en milieu scolaire de participer à un projet vocal et scénique. Etienne Roche, compositeur, proposera ainsi en 2014 un opéra avec voix d'enfants. Ce projet a obtenu le label « commande d'Etat » du Ministère de la Culture et de la Communication.

L'Ensemble Justiniana travaille régulièrement à l'Opéra national de Paris : depuis 1988 avec *l'Arche de Noé* de Benjamin Britten jusqu'à *Siegfried et l'Anneau Maudit* de Richard Wagner (2013), sans oublier *Brundibar* de H. Krasa en 1997 (également recréé à l'Opéra de Lyon), *Celui qui dit oui* de K. Weill, *Le Journal d'un usager de l'espace II* de D. Lockwood*, Le Sourire au pied de l'échelle* de F. Raulin en 2005, *Der Mond* de C. Orff (2007), *Aventures et Nouvelles Aventures* de G. Ligeti (2007) *et la Petite Renarde Rusée* de L. Janacek en 2009.
D'autres collaborations ont eu lieu ces dernières années avec l'**Opéra de Lille** (*Petite renarde rusée* de L. Janacek, *Aventures Nouvelles Aventures* de G. Ligeti) l'**Opéra de Rennes** (*Carmen* de G. Bizet), le **Théâtre du Capitole de Toulouse** (*West Side Story de L.* Bernstein, *Aventures et Nouvelles Aventures* de G. Ligeti et prochainement *La Guerre des boutons*), l'**Opéra National de Bordeaux** (*La Petite Renarde Rusée* de L. Janaceck) l'**Opéra Théâtre de Saint Etienne**, l'**Opéra national de Lorraine**, la **Scène nationale de Besançon**, (*Siegfried et l'Anneau maudit* de R. Wagner), **l'Opéra de Vichy** (*La Petite Messe Solennelle* de G. Rossini).
En mars 2015, *Siegfried et l'Anneau maudit* de R. Wagner a été repris à l'Opéra national de Paris.

En mai 2015, la nouvelle création de la compagnie *Des enfants à croquer* d'E. Roche sur un livret de Claude Tabet a été présenté à la Scène nationale de Besançon, le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul et le Théâtre Granit de Belfort.

Depuis 1998, l'Ensemble est Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Les Biographies…

Sylvie Leroy
Directrice musicale

Formée au CNSM de Paris (premier prix de direction de chant dans la classe de S.Zapolsky) après des études universitaires de lettres, elle débute au théâtre de Heidelberg en Allemagne, comme répétitrice de la troupe.

Sylvie Leroy est pianiste, répétitrice de chanteurs d'opéra, depuis les années 80.

Elle rencontre Charlotte Nessi une première fois en 1989 sur l'opéra *Beau soir* de G.Pesson.

Elle a depuis collaboré souvent aux productions de l'Ensemble Justiniana : *Celui qui dit oui*, *Brundibár*, L*es Marimbas de l'exil*, *Quichotte*, *Hansel et Gretel*, *Cendrillon*… Travaillant régulièrement comme chef de chant à Paris pour le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, ainsi qu'au chœur de Radio France et à l'Orchestre national de France, aux côtés de chefs d'orchestre tels que Myun Wun Chung, James Conlon, Kurt Masur, Riccardo Muti, Bruno Gatti, son éclectisme la mène également hors du cadre lyrique pur : elle apprécie le travail réalisé auprès des comédiens et des metteurs en scène de théâtre, collaborant avec A. Maratrat, A. Françon, Ch. Perton, H. Vincent, sur de nombreux projets associant la musique et le théâtre. Elle est professeur chef de chant depuis 1998 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Amélie Parias
Metteur en scène

Après une licence de philosophie, Amélie intègre le cours d'art dramatique Jean Laurent Cochet puis le cours Florent où elle suit l'enseignement de Laurent Natrella et Véronique Vella, sociétaires de la Comédie française. Elle se forme également au Théâtre Gestuel auprès de Jean-Claude Cotillard.

Elle devient comédienne, chorégraphe et costumière au sein de la Compagnie Les Mille Chandelles notamment pour le spectacle *De Cape et de Crocs* donné sur le parvis du château de Vaux-le-Vicomte puis pour *Catherine Aulnaie*, la pièce de Patrice de La Tour du Pin dans laquelle elle joue le rôle titre aux Bernardins.

Passionnée par la mise en scène, elle fait un stage auprès de Laurent Laffargue à l'Opéra National de Bordeaux (*La Bohême* de Puccini) et monte *Princesse Czardas* d'Emmerich Kalmann au théâtre de l'Avant-Scène de Colombes et au Palais des Congrès d'Issy Les Moulineaux. En 2013, elle confirme son intérêt pour la mise en scène d'opéra auprès de Charlotte Nessi pour la création de *Siegfried et l'Anneau Maudit* de Wagner à l'Opéra Bastille.
En août 2013, elle participe à *La Petite Messe solennelle* de Rossini, sa première expérience d'Opéra promenade en tant que comédienne dans la mise en scène de Charlotte Nessi.

Responsable du cours enfants du cours Cochet, Amélie crée, en 2011, L'Atelier d'Amélie où elle enseigne avec passion le théâtre à des enfants de 6 à 18 ans.

Paul-Alexandre Dubois

Falsacappa

Paul-Alexandre Dubois entame sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au C.N.R. de Rueil-Malmaison, où il obtient un premier prix de chant. Il étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris dans la classe d'interprétation de musique baroque de W.Christie et celle de chant de R.Dumé, dans laquelle il obtient le diplôme et le prix. Il a participé aux productions et enregistrements de nombreux ensembles. Il est un membre fondateur du chœur de chambre Accentus et d'Axe 21, pour lesquels il a assuré la direction artistique d'œuvres contemporaines. Sur scène, il fut entre autres, Bosun (*Billy Budd* de B.Britten) au Théâtre de la Fenice de Venise, Ramiro (*L'Heure espagnole* de Ravel), le Chat et l'Horloge (*L'Enfant et les sortilèges* de M.Ravel), Blaze (*The Lighthouse* de P.M.Davies), Pantalon (*L'Amour des trois oranges* de S.Prokofiev). Il a créé le rôle de Hans-Karl (*Carillon* d'A.Clementi) au Théâtre de la Scala de Milan, celui du Premier Baryton Blanc (*Ubu* de V.Bouchot) à l'Opéra-Comique et celui de l'Aide du roi (*Perelà* de P.Dusapin) à l'Opéra Bastille, celui de Blandaimé de (*Bataille Navale* de D.Chouillet) à La péniche Opéra. Il participe à des créations de spectacles de théâtre musical comme *Le Mal de Lune* de S.Gorli, *Ste Jeanne des Abattoirs* de B.Brecht/T.Cora, *Forever Valley* de G.Pesson, *Aventures et Nouvelles Aventures* de G.Ligeti, *les Cantates de Bistrot* de V.Bouchot, *El Cimarron* de H-W.Henze, *Le chant quotidien* d'A.Markéas. En 2006, il crée la partie de baryton solo d'*On Iron* de Philippe Manoury. En 2003, il participe à l'enregistrement de *Micromégas* de Paul Méfano avec l'ensemble 2E2M. Il joue régulièrement avec l'ensemble de musique ancienne Almazis, et l'ensemble de musique expérimentale Dédalus. Il réalise également plusieurs mises en scène – *L'Opéra de quatre notes* de T. Johnson, *Le Maréchal-Ferrant* de F-A Danican- Philidor, *L'Éducation manquée* d'E. Chabrier, *La Colombe* de C. Gounod, *Coscoletto* de J. Offenbach. Depuis 2003, dans le cadre de l'option théâtre du cursus de lettres supérieures du Lycée Victor Hugo à Paris, il anime un atelier autour d'œuvres de John Cage.

En 2007 il fonde avec Alexandre Piquion la compagnie lyrique le Grand Seize.

Aurore Bucher
Fragoletto

La soprano Aurore Bucher circule librement à travers les genres musicaux. Du chant grégorien aux créations contemporaines en passant par l'opéra et l'improvisation, elle chante sous la direction de chefs tels que Malgoire, Alessandrini, Niquet, Järvi ou Haïm et de metteurs en scène comme Wilson ou Marthaler. Dotée de nombreuses récompenses (prix de piano au conservatoire de Strasbourg, Premier Prix de chant au concours international des Symphonies d'Automne de Mâcon), elle a enregistré différents disques avec la Fenice, le Poème Harmonique ou la Chapelle Rhénane. Elle incarne Micaëla ou Belinda, Athalia ou Elvira, se produit à Pleyel ou au Théâtre des Champs Elysées mais son énergie et sa curiosité la poussent souvent loin des cadres traditionnels du concert classique. Ce qui lui importe c'est de raconter des histoires en musique, d'incarner des personnages et d'aller à la rencontre d'un public nouveau : avec l'Ensemble Justiniana, elle amène l'opéra dans les prairies de Franche Comté; avec Opéra Apéro elle se produit dans des hôpitaux, des centres d'hébergement d'urgence, des prisons, des bars.

A ses yeux, la musique appartient d'abord à ceux qui l'écoutent et c'est dans cette perspective qu'elle fonde le groupe Virévolte en 2013, avec lequel elle enchaine sans transition airs d'opéra et chansons pop.

Jeanne Mendoche

Fiorella

Jeanne Mendoche, âgée de 24 ans, commence des études de piano à l'âge de quatorze ans avec Marina Venant au conservatoire de Valence, avant d'y entrer en classe de chant à dix-sept ans. Elle poursuit ensuite ses études de chant lyrique au conservatoire de Grenoble avec Angèle Garabedian et Nadia Jaunau-Cury, avant d'entrer au Conservatoire supérieur de musique de Lyon en 2012, où elle vient d'achever sa deuxième année dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy.

Elle fut, ces trois dernières années, en collaboration avec le conservatoire de Valence avec lequel elle se produit au Belimage dans les rôles de Gabrielle (dite "la Gantière" dans La Vie Parisienne d'Offenbach) ou encore Frasquita, (Carmen de Bizet). Elle affectionne particulièrement le répertoire baroque, et a participé aux productions du Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte) des opéras Didon et Enée et King Arthur de Purcell.

Aujourd'hui elle se concentre sur ses études, tout en se produisant ponctuellement afin de mener à bien son projet de carrière soliste. Elle rejoindra, en Septembre 2014 la classe de Rose-Marie Landry, professeur de chant à l'université de Montréal, après un mois d'Août de production pour Les Brigands d'Offenbach avec la Compagnie Justiniana.

Richard Bousquet
Le Baron de Campotasso, Prince

En parallèle à sa licence de musicologie à Tours, Richard Bousquet étudie le chant dans les C.N.R. de Tours, Angers et Paris auprès de Y. Sotin, J. Bonnardot, F. Kondo et R. Dumé.
Engagé à l'Opéra Studio des Jeunes Voix du Rhin, il travaille avec Yves Coudray, Elsa Rooke, Matthew Jocelyn et les chefs de chant Antoine Palloc et Kira Parfeevets.
Pensionnaire au CNIPAL, Richard reçoit les conseils de Tom Krause, Mady Mesplé et Yvonne Minton et de la metteuse en scène Nadine Duffaut.
Il a participé récemment aux master-class de Mme Teresa Berganza sur Carmen et de Mme Luciana D'intino.

Richard Bousquet a chanté dans *Le pauvre matelot* de Darius Milhaud, *Les mousquetaires au couvent* de Varney, *Le médecin malgré lui* de Gounod, *La chauve-souris* de Strauss, *La belle-Hélène* d'Offenbach, *Ariadne auf Naxis* de Strauss, *Le caid* d'Ambroise Thomas, *Carmen* de Bizet, *Bastien Bastienne* de Mozart, *Rigoletto* de Verdi, *La clémence* de Titus de Gluck, *Lucrezia* de Resphigi, *Djamileh* de Bizet, *La farce de maître Pathelin* de Barraud ou encore dans *La légende de Fleurette*.

Il a également chanté dans les festivals de Vaison-la romaine, la *Messe du Couronnement* à Besançon et à Antibes et Lacoste pour Musiques au cœur d'Eve Ruggieri, le rôle de Borsa dans *Rigoletto*. Il tient la partie soliste dans *le Requiem* de Mozart avec l'Opéra de Toulon ainsi qu'à Verdun sous la direction de Jacques Mercier.

Il chante régulièrement des opérettes d'Offenbach telles que *Les deux aveugles* (opéra de Saint-Etienne*), L'île de Tulipatan* (Hermosa), *Monsieur Choufleuri* (Babylas), *Un mari à la porte, La chatte métamorphosée en femme* sous les directions de Jerôme Pillement, Dominique Trottein etc., à Chinon, Monaco,Nice.

Christophe Crapez
Le comte de Gloria, Cassis

Le ténor Christope Crapez commence par étudier le violon avant de se tourner vers le chant lyrique. Il étudie avec René Bianco puis intègre la classe de Mady Mesplé au CNR de St-Maur-des-Fossés, où il obtient une Médaille d'or et un premier prix de perfectionnement à l'unanimité.
Animé par un insatiable appétit musical et une grande curiosité, il aborde une grande diversité d'ouvrages : pas moins d'une centaine de prises de rôles depuis ses débuts en 1996. Parmi ces très nombreuses productions, citons Desportes dans *Die Soldaten* de Gurlitt et Curley dans *Of Mice and Men* de Floyd à l'opéra de Nantes, Guillot dans *Manon* de Massenet à l'opéra d'Avignon, Azor dans *Zémir et Azor* de Grétry à l'opéra royal de Wallonie et à l'opéra de Lübeck, Ragonde dans *Les Amours de Ragonde* de Mouret à l'opéra royal de Versailles. Interprète privilégié d'Offenbach, dont il a abordé plus d'une vingtaine d'ouvrages, il est notamment le docteur Ox dans la production éponyme de la compagnie Les Brigands. Avec cette même compagnie, il crée également un mémorable Falsacappa dans *Les Brigands*. Passionné par la musique du XX^{e} siècle, il crée en France l'intégrale des *Canticles* de Britten, et interprète des œuvres comme *Le Journal d'un disparu* de Janacek, *Noces*, *Renard* et *Mavra* de Stravinsky avec les ensembles Musica 13 , Les percussions de Strasbourg, et TM+, ou encore *Micromégas* de Paul Méfano avec 2^{E}2M (enregistré au studio de Radio France et sorti en CD). Privilégiant la création, il est l'interlocuteur de nombreux compositeurs parmi lesquels François Bou, Laurent Petitgirard, Betsy Jolas, André Serre-Milan, Pierre Thilloy, Olivier Penard, Denis Chouillet, Tom Johnson, Vincent Bouchot, Oscar Strasnoy, Suzanne Giraud, et Patrice Burgand, Aurélien Dumont qui trouvent en lui un interprète inventif, musicien et polymorphe. Il se produit également régulièrement dans des récitals de mélodie française, notamment à la Bibliothèque nationale et à l'Académie Francis-Poulenc. Très engagé dans l'exploration du répertoire, il est conseiller artistique auprès de la maison de disques Maguelone, pour laquelle il participe à de nombreux enregistrements qui permettent de redécouvrir Sylvio Lazzari, Daniel Lesur, André Jolivet, Louis Aubert, et Ambroise Thomas. Il est également conseiller artistique, auprès de la Péniche opéra et du festival Musica Nigella.

David Ghilardi

Carmagnola, Le Caissier

David Ghilardi débute le chant en 2003 en intégrant la classe de chant de Michel Piquemal au Conservatoire du XVIIIe arrondissement de Paris. En 2005, il entre au CNR de Paris au sein du cursus du Jeune Chœur de Paris- direction: Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain. Il étudie le chant auprès de Léandro Lopez, Howard Crook, Caroline Meng et Malcolm King Il obtint son prix de chant en 2007 et son prix de musique ancienne en 2009. Parallèlement à cette formation il travaille régulièrement avec le Chœur de Radio France, les Arts Florissants, le Chœur du Châtelet, ce qui lui a permis de chanter sous la direction de William Christie, Michel Piquemal, Lionel Sow, Bramwell Tovey, Yoel Levi, Enrique Diemecke, John Axelrod, Christoph Eschenbach, Myung-Whun Chung, Kazuchi Ono et Michel Plasson.

En 2008 il est « le Prince » dans l'opéra Comique *Les Brigands* au sein de la compagnie « Les Brigands » - direction Benjamin Levy. Il est également « Le Soleil » et « Le Premier Prince Tyrien » à l'Opéra Comique et à L'Opéra de Rouen dans *Cadmus et Hermione* de Lully dirigé par Vincent Dumestre et mis en scène par Benjamin Lazar. David Ghilardi a également interprété en 2008 « The Chinese Man » au sein de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix en Provence lors de la production *The Fairy Queen* sous la direction de William Christie.

En 2009, il chante dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully sous la direction de Vincent Dumestre. Il incarne également « Rinuccio » et « Gherardo » dans *Gianni Schicchi* de Puccini au festival d'Auray (56) et à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Il chante « Don Ottavio » dans *Don Giovanni* de Mozart au théâtre de Boulogne sur Mer et de Calais sous la baguette de Laurent Hirsch. Il est également « Azor » dans *Zemire et Azor* de Grétry avec l'ensemble « les Lunaisiens » au Festival de Musique Baroque de Pontoise ainsi qu'à l'Opéra Comique.

Enfin il est « Saphir » dans *Barbe Bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Fribourg (CH) et au Théâtre de Besançon.

Cette saison, David est « Brigani » dans l'Opéra Comique de Favart *La Zingara* avec l'ensemble Les Paladins – Direction Jérôme Corréas. Il est « Gonzalve » dans *L'Heure Espagnole* de Ravel dans une mise en scène de François Leroux. Il chante le rôle d'«Hector» dans *La botte secrète* de Claude Terrasse au théâtre de l'athénée.

De nombreux concerts avec l'ensemble « les Lunaisiens » sont aussi programmés.

Aliénor Feix

Domino

Aliénor Feix débute le chant au sein de la maitrise du conservatoire de Brive sous la direction d'Elisabeth Renaud. Cette première expérience l'incite à découvrir le répertoire baroque, notamment lors de masterclass avec Irène Assayag ou de l'Académie baroque au Festival de Sylvanès. Ses premiers contacts avec le monde lyrique et scénique se font grâce au Festival de Sédières auquel elle participe en tant que choriste dans *La Bohème* et *Tosca* de Puccini, *Cosi fan tutte* et *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart mis en scène par Claude Montagné et dirigé par Jérôme Devaud.

En 2009, parallèlement à ses études de philosophie à la Sorbonne, elle est admise au conservatoire du XIVe arrondissement de Paris dans la classe de chant d'Alexandra Papadjiaoukou et la classe de chant Baroque de Sébastien Guillot. Passionnée d'histoire de l'art et de danse, qu'elle a pratiquée de nombreuses années, Aliénor Feix intègre en 2010 la classe d'histoire de la musique auprès d'Hélène Cao et collabore avec la plasticienne diplômée des Beaux-Arts Elise Vandewalle pour la performance filmée *De si rares lumières* au Forum des Images.

Elle a reçu l'enseignement de Lionel Sarrazin, Christine Schweitzer et Philippos Rizopoulos et chanté sous la direction de Patrick Malet, J-M Hasler avant d'intégrer en 2012 la maîtrise de Notre-Dame de Paris, dans son cœur d'adultes, dirigée par Lionel Sow où elle se familiarise avec la pratique du chant grégorien auprès de Sylvain Dieudonné tout en continuant d'explorer le répertoire lyrique auprès d'Yves Sotin, Semjon Skigin, M. Honig, Paul Triepels, Alain Buet et Rosa Dominguez.

François-Germain Manwell

Barbavano

Diplômé du Conservatoire à rayonnement Départemental de Romainville, il a suivi la classe de chant de Françoise Petro à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Montreuil (93), de 2005 à 2009 puis de 2009 à 2011, la classe de chant de Sophie Fournier au Conservatoire de Romainville, où il obtient le premier prix de conservatoire à l'unanimité avec les félicitations des membres du jury. En 2000, il est premier prix baryton au concours de chant AGUIMUCLA (Amis de la Guitare et de la Musique Classique). En 2009, il remporte le Premier Prix du Concours des Maitres du Chant Français (UPMCF) et le prix du Jury.

En 2006, il incarne Sarastro dans *La flûte enchantée* de W.A.MOZART, sous la Direction d'Olivier Holt, mise en scène par Antoine Campo. Il réinterprètera ce rôle en 2008 au Centre Cerise à Paris sous la Direction de Sophie Teulon, puis en 2009 à la Mairie du 4ème arrondissement de Paris.

Doté d'une voix exceptionnellement large, il interprète les airs de héros célèbres de l'opéra tels que Don Giovanni, Don alphonso, Silva, Leporello et bien d'autres encore dans le cadre de « Scènes et Opéras » organisés à l'ENMD de Montreuil. Dans ce dernier lieu, il se produit dans un récital d'airs d'opéra d'oratorios et de lieder dans le cadre des « midi-concerts ».

Sa présence scénique et ses aptitudes vocales lui ont permis de décrocher plusieurs rôles dans la Production *Bête de scènes* où il incarna magistralement The Cat dans *Renard* de Stravinsky, le Chasseur dans *Pierre et le loup* de Prokofiev et du chat sauvage dans *La chèvre de monsieur Seguin* d'Etienne Roche, mise en scène par Charlotte Nessi.

Après avoir émerveillé le public franc-comtois lors de cette tournée, il a eu le plaisir de revêtir ces trois costumes pour un remake de *Bête de scènes.*

En mars 2010 il chante dans *TREEMOSHA*, opéra de Scott Joplin au théâtre du Chatelet. Il est très régulièrement appelé par l'Opéra National de Paris comme artiste du chœur et où il a participé à plusieurs Grandes Productions telles que *Vaisseau fantôme* de Richard Wagner, *Le roi David* de Honegger et plus récemment *Faust* de Gounod, *Tannhauser* de Richard Wagner et *Don Giovanni* à l'opéra Bastille.

Roberto Graiff

Chef de chœur, Le Capitaine

Roberto Graiff après avoir obtenu une maîtrise en psychologie à l'Université de Padous en Italie, a été formé au chant par Rosanna Lippi, Pamela Hebert, Joy Kane et Giovanna Marini. Il a reçu aussi une formation en danse contemporaine au Centre de Danse Charà de Padoue, et à l'Académie de danse Folkwanghochschule de Essen, dirigée par Pina Bausch. Egalement chorégraphe, il a reçu le prix du meilleur solo au Concours de Chorégraphie de Nyon en Suisse pour *Le rêve de Vaslav* inspiré de la biographie de Nijinsky, et le prix du jury de Vignaledanza en Italie pour *La Montagne aux Chênes* . Il a créé la chorégraphie « Dissipatio » sur commande du Festival Astiteatreo en Italie. En Allemagne, il a dansé pour la compagnie de Mark Sieczkarek, en Belgique pour Pierre Droulers, en Italie pour sa propre compagnie Fortevento et pour Caterina Sagna.

Il a fait de la radio à Radio France sous la direction de Marguerite Gâteau, il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre musical et jeune public au Théâtre Athenor de Saint-Nazaire ainsi qu'au Théâtre du Peuple à Bussang. Il a chanté en tant que soliste à l'Opéra de Nancy dans *La Bague Magique*, opéra de Giovanna Marini, dans une mise en scène de Jean-Claude Berutti, il s'est produit à Paris avec l'ensemble de musique contemporaine Solitutti et le groupe Izegani, il chante actuellement avec le quatuor de voix d'hommes Tempoideale dans un répertoire Italien à capella et avec le quintette Oyfn Veg dans un répertoire de chants populaires Yiddish.

Il suit parallèlement une formation en jazz vocal à l'Arpej de Paris.

Il a créé et interprété avec Anna Andreotti le spectacle musical *C'est l'aube de nouveau* d'après l'œuvre de Dino Campanae Sibilla Aleramo sur une musique d'Isabelle Morelli.

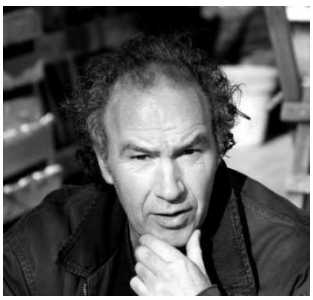
Il a assisté Rosine Lefebvre pour la mise en scène de *Chico et Grilo* à La Maison de la Culture de Bourges.

Formateur, il a assuré pendant cinq ans la pédagogie pour les ateliers de formation de l'acteur au Théâtre du Peuple à Bussang, à la Comédie de Bethune, au centre Artopie en Moselle et en collaboration avec Rosine Lefebvre au C.D.N Comédie de Saint-Etienne.

Il enseigne actuellement au Conservatoire à rayonnement départementale de Saint Quentin, en Picardie.

Gérard Champlon

Scénographe



Depuis 1985, Gérard Champlon est de tous les chantiers de l'Ensemble Justiniana. Il a récemment participé à plusieurs spectacles, notamment *Le Château de Barbe-Bleue, Cendrillon, On devine la mer tout près, Der Mond* et *Aventures et Nouvelles Aventures.*

Décors et lumières éclosent ensembles, et il assure aussi la direction technique des tournées : à lui les cadres à l'italienne, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'ancienne tannerie de *La Petite sirène* à Poligny, la fabrique de pipes *de La Guerre des boutons* à Baume-les-Dames!

Parallèlement à sa collaboration avec l'Ensemble Justiniana, il travaille à l'Opéra de Montpellier (décors de *Didon et Enée, Les Contes d'Hoffmann, Samson et Dalila* au Corum, décors et lumières *pour Les Mamelles de Tirésias* et *Die Lustigen Nibelungen*) mais également à Lille, Besançon, Caen, Paris et Nanterre.

Vinca Alonso

Costumière

Vinca participe depuis 1994 à de multiples projets notamment télévisuels et cinématographiques et créée de nombreux costumes pour des productions lyriques, muséographiques mais également théâtrales avec le metteur en scène Bernard Sobel au Théâtre de Gennevilliers.

Elle crée aussi les costumes de Stéphane Sanseverino pour sa tournée en trio, elle imagine et réalise les costumes de *Justine*, spectacle de sensibilisation au développement durable pour jeune public, *Ersuli Dahomet* au Théâtre du vieux Colombier, *Freischutz* à l'Opéra comique.

Avec l'Ensemble Justiniana, elle a réalisé en 2012 les costumes de *Quichotte.*

Les Brigands : 8 lieux, 9 représentations…

Calendrier des représentations

Gouhenans (70) samedi 15 août à 19h30

Reppe (90) lundi 17 août à 19h30

Chamole (39) mercredi 19 août à 19h30

Mont sous Vaudrey (39) vendredi 21 août à 19h15

La Rivière Drugeon (25) dimanche 23 août à 19h15

Ecurcey (25) mardi 25 août à 19h00

Suarce (90) jeudi 27 août à 18h45

Montjustin (70) vendredi 29 et samedi 30 août à 18h45

Report au lendemain de la date prévue en cas de mauvais temps.

Informations pratiques

Réservations obligatoires (en raison d'une jauge limitée)

Billetterie Ensemble Justiniana
Renseignements et réservations au 03 84 75 36 17

Réservations :
10 jours avant chaque représentation auprès de l'Ensemble Justiniana.

Renseignements :
Ensemble Justiniana
Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical – Région Franche-Comté

Siège social, Adresse administrative et pour toute correspondance :
2 Impasse Fleurier – 70000 Vesoul
Tel. : 03 84 75 36 17
info@justiniana.com
Site internet: www.justiniana.com

Venir en Franche-Comté :
Par le train : TGV Paris-Besançon, 2h40
Par la route : Besançon est à 3h30 de Paris (407 km), 2h de Lyon (224km), 2h de Strasbourg (236km), 1h30 de Lausanne

Contact presse
Lola Champlon
info@justiniana.com
03 84 75 36 17

Production de l'Ensemble Justiniana
en partenariat avec l'ADDIM

L'Ensemble JUSTINIANA

est subventionné par

le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté,

le Conseil Régional de Franche-Comté,

le Conseil Général de la Haute-Saône,

le Conseil Général du Doubs,

le Conseil Général du Jura

et le Conseil Général du Territoire de Belfort